

JKA - SHOTOKAN SAVEZ SRBIJE



SUDIJSKI PRAVILNIK

Verzija 2017

SADRŽAJ:

POGLAVLJE 1: OPŠTA PRAVILA

- Stav 1 – Cilj i objektivnost
- Stav 2 – Upustvo za upotrebu
- Stav 3 – Pravila ponašanja službenih lica
- Stav 4 – Dopunsko objašnjenje

POGLAVLJE 2: POSTUPAK SUĐENJA

- Stav 5 – Glasovne komande glavnog sudije
- Stav 6 – Komande pištaljkom
- Stav 7 – Signali rukom / zastavicom , sudija na borilištu

POGLAVLJE 3: SUĐENJE BORBE

- Stav 8 – Pozicija sudija na borilištu
- Stav 9 – Izjašnjavanje uglovnih sudija i odluka glavnog sudije o pobjedi takmičara

POGLAVLJE 4: SUĐENJE KATE

- Stav 10 – Pozicija sudija na borilištu
- Stav 11 – Kriterijumi za ocenjivanja u izvođenju

POGLAVLJE 5: DOPUNSKO OBJAŠNENJE

- Stav 12 – Juniorska takmičenja
- Stav 13 – Ispravka dokumenta

DODATAK :

1. Dogovoreni sparing (KIHON- IPPON KUMITE)
2. Poluslobodna borba (JIYU-IPPON KUMITE)
3. Suđenje KIHON - IPPON KUMITE i JIYU - IPPON KUMITE
4. Glavne specifičnosti za slobodnu borbu (JIYU KUMITE)
5. Glavne specifičnosti za kata takmičenja
6. Signali rukom / zastavicom za sudije na borilištu

POGLAVLJE 1: OPŠTA PRAVILA

Stav 1 – Svrha i objektivnost

1. Svrha uspostavljanja ovih pravila i propisa za zvaničnike jeste da obezbedi nesmetani tok prilagođavanja i da vodi ka cilju donošenja poštenih i pravednih odluka.
2. Ovaj dokument biće upotrebljen kao dodatak Takmičarskih pravila i propozicija

Stav 2 – Uputstvo za upotrebu

Pokrovitelj svih zvaničnih takmičenja biće Japanska Karate Asocijacija i držaće se ovih pravila i propisa.

Stav 3 – Pravila ponašanja za Zvaničnike

1. Sudije će biti nepristrasni i pošteni.
2. Sudije će donositi odluke slobodno i bazirane na takmičarskim pravilima i propisima.
3. Sudije će se ponašati dostojanstveno i profesionalno.
4. Sudije će donositi odluke spremno i ispravno.
5. Za vreme meča sudije neće razgovarati ni sa kim sem sa angažovanim licima o pojedinostima iz meča.

Stav 4 – Pravila ponašanja za Zvaničnike

U slučaju novonastalih nedefinisanih situacija ovim dokumentom, odluku će doneti vrhovni sudija.

POGLAVLJE 2: POSTUPAK SUĐENJA

Stav 5 – Glasovne komande Glavnog sudije

1. Glavni sudija koristiće sledeće komande:

	Komande na srpskom	Komande na japanskom
1.	Postrojiti se, pred početak kategorije	Seiretsu
2.	Postrojiti se, pred ulazak u borilište	Senshu
3.	Pokloniti se znamenjima	Shomen ni rei
4.	Pokloniti se jedni drugima	Otagai ni rei
5.	Ulazak u borilište	Naka e
6.	Početak meča do 1 ili 3 poena	Shobu ippon (sanbon) hajime
7.	Početak meča (kate) na zastavice	Yoi - hajime
8.	Stop	Yame
9.	Povratak na početnu poziciju	Moto no ichi (borbe) Naore (kate)
10.	Nastavite (borbu)	Tsuzukete hajime
11.	30 sekundi do isteka vremena	Ato shibaraku

12.	Pola poena	Waza-ari
13.	Ceo poen	Ippon
14.	Ukupno ceo poen (zajedno učinjeno)	Awasete ippon
15.	Bez poena	Torimasen
16.	Brži napad	Hayai
17.	Istovremeni napadi	Aiuchi
18.	Neodgovarajuća distanca	Ma-ai
19.	Blokiran napad	Ukete masu
20.	Promašaj	Nukete masu
21.	Nedovoljno snažno	Jowai
22.	Upozorenje	Keikoku
23.	Opomena	Chui
24.	Kazna	Hansoku
25.	Bez odbrane	Mubobi
26.	Izlazak	Jogai
27.	Vreme izjašnjavanja	Hantei
28.	Crveni (beli) je pobednik	Aka (shiro) no kachi
29.	Nerešeno	Hikiwake
30.	Novi meč	Sai-shiai
31.	Novi-novi meč	Sai-sai-shiai
32.	Poziv sudijama (za savetovanje)	Shugo
33.	Predaja takmičara	Kiken
34.	Diskvalifikacija	Shikaku

2. Glavni sudija će saopštiti na kojeg takmičara se odnosi sledeća komanda, na crvenog ili belog:

	Na srpskom	Na japanskom
1.	Pobednik	Kachi
2.	1 poen	Ippon
3.	Pola poena	Waza-Ari
4.	Upozorenje	Keikoku
5.	Opomena	Chui
6.	Diskvalifikacija	Hansoku
7.	Izlazak	Jogai
8.	Bez odbrane	Muboubi
9.	Predaja takmičara	Kiken
10.	Diskvalifikacija	Shikkaku

3. Glavni sudija će saopštiti oblast udaranja i vrstu udarca prilikom dodeljivanja poena:

	Na srpskom	Na japanskom
1.	Glava i oblast vrata	Jodan
2.	Stomak , grudi bokovi i leđa	Chudan
3.	Udarac rukom	Tsuki
4.	Udarac nogom	Keri
5.	Unutrašnji udarac	Uchi

4. Ako takmičar poentira sa uzastopnom tehnikom (**renzoku waza**), glavni sudija će objaviti mesto poentiranja i vrstu tehnike ako je pola poena (**renzoku waza waza-ari**) ili 1 poen vezanom tehnikom (**renzoku waza ippon**)

Stav 6 – Komande pištaljkom

1. Sledeće komande pištaljkom koristi glavni sudija

	Signal pištaljkom	Objasnenje na srpskom	Objasnenje na japanskom
1.	_____	početak	Hajime
2.	__ __	stop	Jame
3.	__ __ __	poziv na konsultacije	Shugo
4.	_____ __	vreme odluke (izjasniti se)	Hantei
5.	_____	spuštanje zastavica (brojeva)	

2. Sledeće komande pištaljkom koristi arbitar

	Signal pištaljkom	Objasnenje na srpskom	Objasnenje na japanskom
1.	__ __ __ __ __	zaustaviti meč	Jame

3. Sledeće komande pištaljkom koriste uglovne sudije

	Signal pištaljkom	Objasnenje na srpskom	Objasnenje na japanskom
1.	_____	1 poen	Ippon
2.	_____	pola poena	Waza-ari
3.	__ __ __ __ __	upozorenje glavnom sudiji	

Stav 7 – Signali rukom & zastavicom za zvaničnike na borilištu

Sudije upotrebljavaju specifične pokrete pri suđenju. Videti dodatak 6 sa prikazom tabele.










































POGLAVLJE 3: SUĐENJE BORBE



Stav 8 – Pozicija zvaničnika na borilištu

1. Glavni sudija za vreme meča nalazi se kao što se vidi na dole prikazanom i kreće se pored takmičara.
2. Sudije će držati pištaljke u ustima a zastavice u rukama. Njihove pozicije su kao što se vidi dole.

Stav 9 – Kriterijumi za donošenje odluka

Glavni sudija će odlučiti o rezultatu na kraju meča uzimajući u obzir odluke svih sudija. Na donjoj tabeli vide se sve mogućnosti za donošenje odluke u sistemu zastavica u oba slučaja (u borba meču i kata meču).

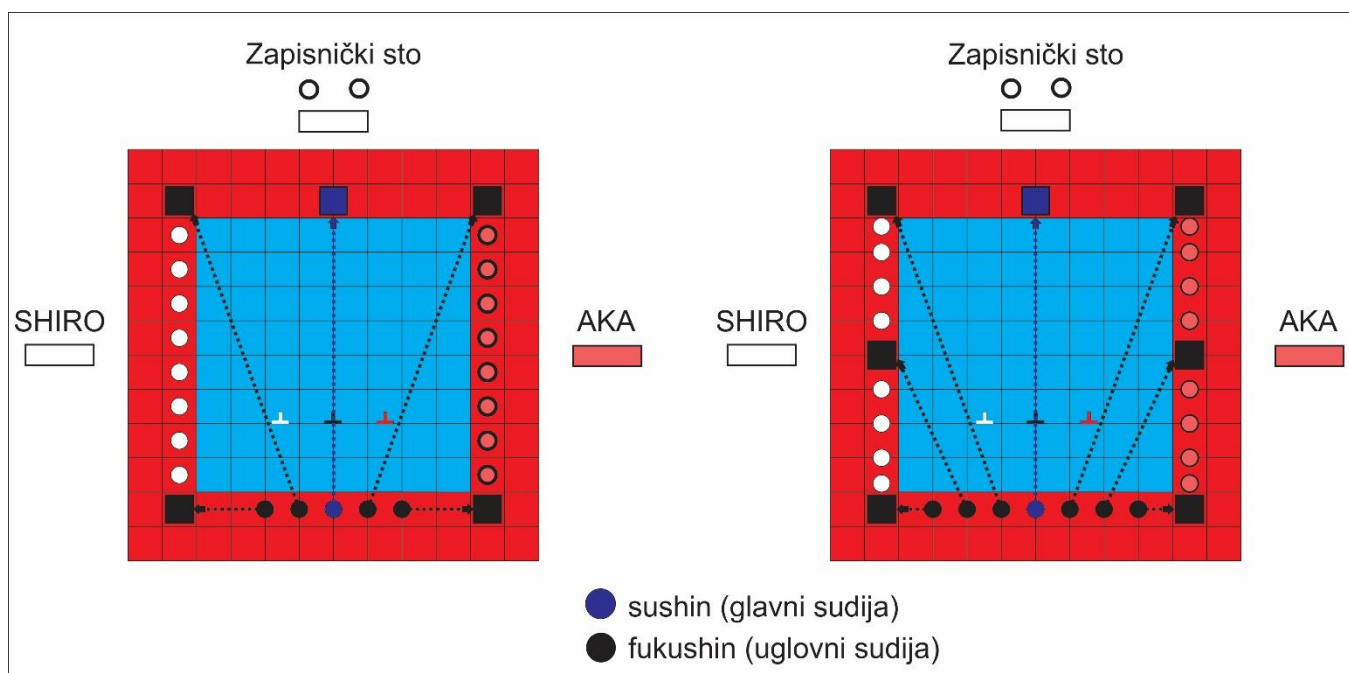
1.	Odluke sudija				Odluka glavnog sudije
					
1.					Beli je pobednik
2.					Beli je pobednik
3.				X	Beli je pobednik
4.				X	Beli je pobednik / ili nerešeno
5.					Nerešeno / ili crveni pobednik / ili beli pobednik
6.			X	X	Beli je pobednik / ili nerešeno
7.					Crveni je pobednik
8.					Crveni je pobednik
9.				X	Crveni je pobednik
10.				X	Crveni je pobednik / ili nerešeno
11.			X	X	Crveni je pobednik / ili nerešeno
12.	X	X	X	X	Nerešeno
13.	X	X	X		Nerešeno
14.	X	X	X		Nerešeno
15.	X	X			Nerešeno

Simboli					
	Crveni pobednik		Beli pobednik	X	Nerešeno

POGLAVLJE 4: SUDENJE KATA

Stav 10 – Pozicije zvaničnika na borilištu

Na dijagramu levo su pozicije na kojima se nalaze sudije u sistemu zastavica a desno u sistemu ocenjivanja. Za sudije je označena pozicija pre početka kategorije, strelicama označena u toku meča a po završetku se vraćaju na početnu poziciju.



Stav 11 – Kriterijumi za odlučivanje

	Poeni u kata meču
1.	Koncentracija misli, duha i korektan pogled
2.	Sveopšti utisak
3.	Podjednako korišćenje snage
4.	Kontrakcija i opuštanje tela
5.	Promena u brzini izvođenja tehnika
6.	Linija izvođenja - embusen
7.	Lakoća kretanja
8.	Razumevanje značenja tehnika
9.	Prikazivanje bitnih karakteristika izabrane kate
10.	Lakoća izvođenja svih pokreta

	Elementi kao deo kate
1.	Ne vraćanje na početni položaj
2.	Učinjena greška, ali odmah ispravljena i nastavljeno izvođenje kate
3.	Ispušten pokret, ali kata je nastavljena
4.	Učinjena velika greška i nekoliko pokreta ispušteno
5.	Zaustavljanje na pola izvođenja
6.	Biti zaustavljen od glavnog sudije

	Osnovni kriterijumi odlučivanja
1.	Stav
2.	Ravnoteža
3.	Stavovi : a) Širina i dužina b) Prijajanje stopala na podu c) Pozicija kukova d) Rotacija kukova
4.	Osnovne tehnike (kihon): a) Pretvaranje delova tela kao oružje b) Usredsređivanje snage tehnika c) Ciljanje u dogovarajuću metu d) Odgovarajući smer tehnika

	Faktori ocenjivanja Kata	poeni
1.	Stav, duh i vizuelni izgled	1.0
2.	Opšti utisak	1.0
3.	Upotreba snage i opuštanje	1.0
4.	Brzo i sporo izvođenje tehnika	1.0
5.	Kontrakcija i istežanje tela	1.0
6.	Tačnost pravca	1.0
7.	Lakoća kretanja	1.0
8.	Razumevanje izvedenih tehnika	1.0
9.	Specijalne karakteristike kate	1.0
10.	Lakoća izvođenja svih pokreta	1.0

	Faktori za oduzimanje ocena	oduzeti poeni
1.	Načinjena greška, ali odmah ispravljena i nastavljeno izvođenje	0.1
2.	Izostavljen pokret, ali nastavljeno dalje	0.5
3.	Načiniti veliku grešku i izostaviti nekoliko delova kate	1.0
4.	Zaustaviti se usred izvođenja kate	diskvalifikacija
5.	Biti zaustavljen od glavnog sudije	diskvalifikacija
6.	Izvođenje druge kate umesto najavljene	diskvalifikacija
7.	Ako se ne vrati na početnu poziciju	0.1-0.3

	Osnovni kriterijumi ocenjivanja	oduzeti poeni
1.	Stav tela	0.1 ili više
2.	Balans	0.1 ili više
3.	Stavovi : 1. široki i dugački 2. odvojenost stopala od poda 3. pozicija kuka 4. rotacija kuka	0.1 ili više 0.1 ili više 0.1 ili više 0.1 ili više
4.	Osnove :1. upotreba delova tela 2. snaga (kime) 3. tačnost izvođenja u oblast mete 4. precizni pravac tehnike	0.1 ili više 0.1 ili više 0.1 ili više 0.1 ili više

POGLAVLJE 5: DODATNE INFORMACIJE

Stav 12 – Juniorska takmičenja

Pravila i propisi za juniorska takmičenja biće posebno regulisana .

Stav 13 – Ispravka dokumenta

Revizija ovog dokumenta se radi od strane Majstorskog odbora (**Shihan kai**) i donosi se odlukom dve trećine prisutnih članova.

Dopunska odredba

Datum revizije : 11. Maj 1996

Datum poslednje revizije : 14. Avgust 2004

DODATAK: KIHON-IPPON KUMITE

Početak meča

1. Kada su pozvani, takmičari kreću napred do startnih pozicija i poklanjaju se jedan drugom.
2. Glavni sudija označava početak meča glasovnom komandom počnite (**hajime**).

Značajno : Takmičar sa crvenim pojasom uvek napada prvi. Napadi se naizmenično izvode između obe strane.

Tehnike napada

1. Udarac u lice (**jodan oi-tsuki**) usmeren upravo između nosa i brade.
2. Udarac u stomak (**chudan oi-tsuki**) usmeren u solar plexus tj. gornji deo stomaka
3. Udarac nogom napred (**chudan mae-geri**) upotrebljavajući zadnju nogu, usmeren u solar plexus.

Značajno: Gore navedene tehnike se izvode sa desnom rukom i desnom nogom. Ako je nerešeno, tehnike se ponavljaju levom rukom i levom nogom.

4. Tu mora biti određena distanca za napad. Takmičar koji napada mora da napravi iskorak unazad i formu niskog bloka (**gedan barai**). Svaki napad mora biti jasno naznačen pre izvođenja.

Značajno: Za izvođenje nožnog udarca (**mae-geri**), obe ruke moraju biti u položaju levo i desno sa strane tela.

5. Posle jednog završenog napada i delova odbrane, oba takmičara se istovremeno vraćaju u prirodni stav (**shizentai**). Takmičar koji napada ide korak unazad u prirodnu poziciju dok takmičar koji se brani ide korak napred u prirodni stav.

Značajno: Ako distanca između takmičara nije korektna glavni sudija će im reći da zauzmu odgovarajuću distancu.

Tehnike odbrane

1. Bilo koja vrsta tehnike blokiranja i sklanjanja tela može se upotrebiti.
2. Bilo koji kontranapad u ciljane oblasti, mora biti samo pojedinačni kontranapad.

Dopunske pojedinosti

1. Tehnika napada ili odbrane može biti upotrebljena samo jednom.
2. Tada se ispušta neočekivani glas ili energija (**kiai**) za napad ili kontranapad.

Rezultat meča

1. O rezultatu meča odlučuje glavni sudija sa 4 uglovne sudije u meču.
2. Ako je nerešeno, napade će izvesti iz levog stava, posle ovoga mora se proglasiti pobednik.

Zabranjeni elementi

Odnosi se na napad:

1. Lažni pokret da bi se protivnik pomerio, a onda napad na protivnika.
2. Jurnuti telom ka protivniku ili privući se više od jednog osnovnog koraka za napad.
3. Iz prirodne pozicije (**shizentai**) napad mora biti u smeru linije napred i ne može se pratiti protivnik u njegovoj slobodnoj kretnji pri izbegavanju napada

Upozorenje: Stopalom kojim takmičar iskoračuje napred biće postavljeno između nogu takmičara koji se brani.
Bazična tehnika se mora primenjivati za vreme izvođenja.

4. Napad u visini lica ili stomaka sa izvođenjem moćnih i snažnim pokretima, kao što je pritiskanje rukom naniže dok protivnik izvodi tehnike blokiranja.
5. Previše brzo povlačenje ruke, kojom se izveo napad.

Odnosi se na odbranu:

1. Kontakt ili udaranje u takmičara koji napada posle tehnike blokiranja biće kažnjivo.

Napomena: Ovde nema kontakta od strane takmičara koji se brani osim izvođenja tehnika blokiranja.

2. Bilo koja kombinacija tehnika: napad čišćenja takmičara (**ashi barai**), bilo koje izvođenje tehnika držanja i hvatanja za zglobove.
3. Za vreme izvođenja tehnike blokiranja prema stomaku, ako se bude blokiral laktom od strane onog koji se brani.

Napomena: Odnosi se na blokiranje urađeno na zglob takmičara koji izvodi napad.

4. Za vreme izvođenja blokiranja tehnika u lice, bilo koji snažan pokret koji može da dovede do gubitka ravnoteže takmičara koji napada.
5. Za vreme izvođenja blokiranja tehnika u stomak, upotreba bilo kog prenatlaženog bloka nadole.
6. Previše brzo povlačenje ruke, kojom se izvodi blokiranje.

Glavni kriterijumi za diskvalifikaciju

1. Kada se zabranjeni elementi primete, sudije će razmatrati i doneti prikladnu odluku: upozorenje (**keikoku**), opomenu (**chui**), kaznu (**hansoku**) i diskvalifikaciju (**shikaku**).
2. Pripada oblasti glavni kriterijum za kaznu (**hansoku**). Kao dopunski deo ovog dokumenta.

DODATAK: JIYU-IPPON KUMITE

Početak meča

1. Kada su pozvani, takmičari kreću napred do startnih pozicija i poklanjaju se jedan drugom.
2. Glavni udija počinje meč sa glasovnom komandom početak (**hajime**). Takmičari iskoračuju napred u poziciju spremnu za borbu (**kamae**), takmičar sa crvenim pojasom počinje prvi. Posle svakog kompletnog napada bloka i kontranapada, takmičari zastaju i vraćaju se na borbenu poziciju (**kamae**) uz odgovarajuću distancu (**ma-ai**), onda se vraćaju na njihov startni položaj, ponovo spremni za borbeni položaj (**kamae**). Tada će takmičari sačekati komandu glavnog sudije da se vrate u borbu.
3. Takmičari mogu izabrati svoju borbenu poziciju (**kamae**). Međutim preporučuje se da na juniorskom takmičenju takmičari drže ruke ispred tela, takozvani gard.
4. Po završetku svih napada, takmičari se vraćaju na njihove startne pozicije i sačekaju odluke sudija.
5. Oba takmičara moraju imati zaštitnu opremu na rukama, kao što je dato u ovom dokumentu.

Tehnike napada

1. Udarac u lice (**jodan oi-tsuki**) usmeren upravo između nosa i brade.
2. Udarac u stomak (**chudan oi-tsuki**) usmeren u solar plexus tj. gornji deo stomaka
3. Udarac nogom napred (**chudan mae-geri**) upotrebljavajući zadnju nogu, usmeren u solar plexus.

Napomena: Gore navedene tehnike se izvode sa desnom rukom i nogom. Ako je nerešeno, izvode se levom.

Tehnike odbrane

1. Bilo koja vrste tehnike blokiranja i kretanja telom može se koristiti.
2. Bilo koji kontranapad u ciljane oblasti, mora biti samo pojedinačni kontranapad.

Dopunske pojedinosti

1. Jedan napad ili tehnika odbrane može se upotrebiti samo jednom.
2. Koristi se samo jedan neočekivani glas ili energija (**kiai**) za napad ili kontranapad.
3. Kada je u odgovarajućoj distanci za napad (**ma-ai**), takmičar mora otpočeti napad. Ako se učini da distanca nije odgovarajuća onda se napad odlaže do stvaranja prave distance.
4. Takmičar koji se brani ne sme u povlačenju da stvara veliku distancu od takmičara koji ga napada.

5. Lažni napad (**kensei**) neće biti dozvoljen.

Zabranjeni elementi

Odnosi se na napad

1. Napad sa kratke distance, i jurnuti telom ka protivniku.
2. Brzo povlačenje ruke kojom se izvodi napad.
3. Dodirivanje ili udaranje protivnika.
4. Blokiranje ili pomeranje telom za vreme kontranapada.
5. Hvatanje i držanje protivnika.

Odnosi se na odbranu

1. Izlazak van borilišta 3 puta. Za prvi izlazak dodeljuje se upozorenje (**keikoku**), za drugi izlazak dodeljuje se opomena (**chui**) i kazna (**hansoku**) se daje za treći izlazak.
2. Blokiranje i kontaranapad u isto vreme .

Značajno: Ovo pripada oblasti glavni kriterijum za kaznu (**hansoku**) kao dopunski deo dokumenta Takmičarska pravila i propozicije.

SUĐENJE KIHON-IPPON I JIYU-IPPON KUMITE

Koncentracija misli

1. Pravilan stav
2. Postizanje borbenog duha
3. Kontakt očima
4. Držanje i spremnost

Odstojanje ili ma-ai

1. Određeno odstojanje i ugao između tehnika i ciljane oblasti
2. Kada je blokiranje u odgovarajućem vremenu i ako su napadi ispravno blokirani na zglobov ruke i članku noge protivnika isto tako kao što će biti napad izbegnut pokretom tela sa linije napada.
3. Ako se blokiranje tehnike izvodi i čini sklanjanjem tela od protivnika.
4. Izborom određenog kontranapada saglasno odstojanju i brzini izvođenja ovog elementa.
5. Nepokretnost noge na kojoj je oslonac kada otpočinje deo blokiranja ili napada.

USREDSREĐIVANJE SNAGE

1. Položaj i upotreba tela za izvođenje i usmeravanje snage.
2. Rotacija kuka i lagana kretnja stopalom usaglašena sa telom i tehnikama.
3. Pravilan stav i držanje i položaj za pretvaranje delova tela u oružje napada i odbrane.
4. Odgovarajući neočekivani glas uz oslobađanje energije (**kiai**), duh i snaga kao jedinstvo.

POSEBNOSTI ZA BORBU (JIYU KUMITE)

1. Ova takmičenja pratiće dokument Takmičarska pravila i propozicije.
2. Za starosne grupe od 11-12 godina starosti, najboljih 8 radiće slobodnu borbu (**jyu kumite**) i moraju imati opremu: štitnik za zube, štitnik za ruke (rukavice) i štitnik za telo.
3. Za starosnu grupu od 13-15 godina starosti moraju imati opremu: štitnik za zube, štitnik za ruke (rukavice) i štitnik za telo.
4. Za starosnu grupu od 16 do 18 godina starosti moraju imati opremu: štitnik za zube i štitnik za ruke (rukavice). Devojke će i imati i štitnik za telo.

POSEBNOSTI ZA KATA TAKMIČENJA

Ova pravila se odnose na decu i mlade do 18 godina starosti :

1. Sistem zastavica koristiće se do 8 najboljih takmičara, koristeći listu imenovanih osnovnih kata (**shitei kata**):

Heian Shodan, Heian Nidan, Heian Sandan, Heian Yondan, Heian Godan i Tekki Shodan

2. Sistem ocenjivanja koristiće se za 8 najboljih takmičara, koristiće sledeće kate po izboru:

Bassai Dai, Kanku Dai, Jion, Enpi, Jitte, Hangetsu i Gankaku

3. Za sve pojedinosti potražite u dokumentu Takmičarska pravila i propozicije.



JKA - SHOTOKAN SAVEZ SRBIJE



SUDIJSKI SIGNALI RUKOM I ZASTAVICOM

SUDIJSKI SIGNALI RUKOM (GLAVNI SUDIJA)



JKA - SHOTOKAN SAVEZ SRBIJE





Početak meča
do 1 poena
Shobu Ippon Hajime



Stop
Yame



Na svoja mesta
Moto No Ichi



Nastavite meč
Tsuzukete Hajime



Pola poena
Waza-Ari



Ceo poen
Ippon



Bez poena
Torimasen



Brži napad
Hayai



Istovremeni napad
Aiuchi



Odstojanje
Maai



Blokirani napad
Ukete-Masu



Promašaj
Nukete-masu



Promašaj



Promašaj

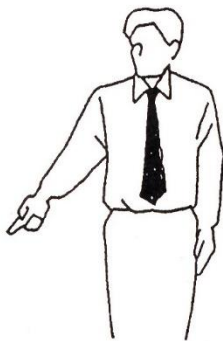


Promašaj

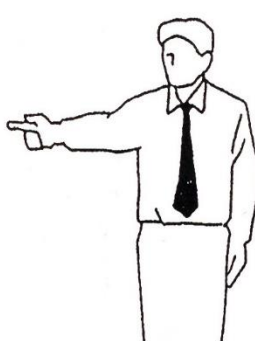
SUDIJSKI SIGNALI RUKOM (GLAVNI SUDIJA)



Nedovoljno snažno
Yowai



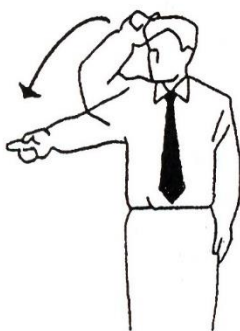
Upozorenje
Keikoku



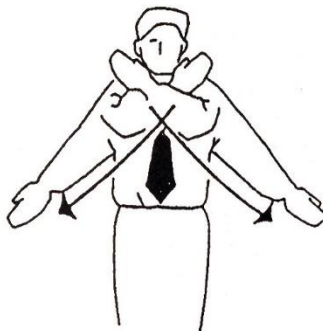
Opomena
Chui



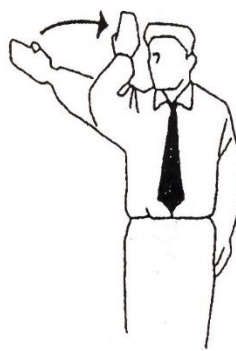
Diskvalifikacija
Hansoku



Izlazak
Jogai



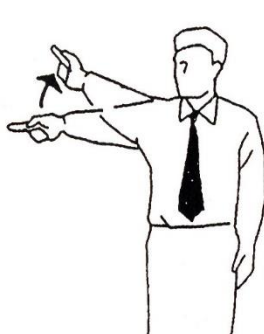
Nerešeno
Hikiwake



Poziv sudijama na dogovor
Shugo



Dobrovoljna predaja
Kiken



Apsolutna diskvalifikacija
Shikkaku

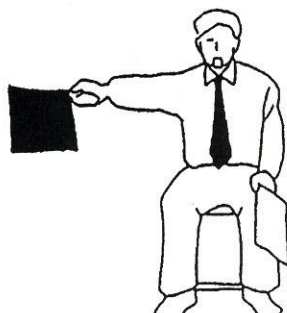


Nebranjeње
Muboubi

SUDIJSKI SIGNALI ZASTAVICOM (UGLOVNI SUDIJA)



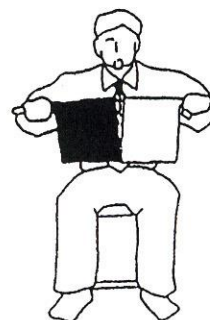
Spremni za početak
Yoi, Hajime



Pola poena
Waza-Ari



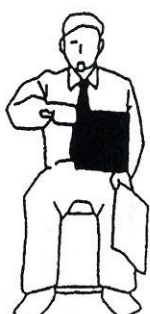
Ceo poen
Ippon



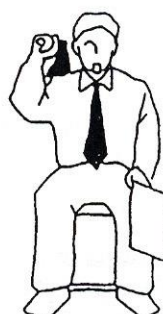
Napadi u isto vreme
Aiuchi



Blokirani napad
Ukete-Masu



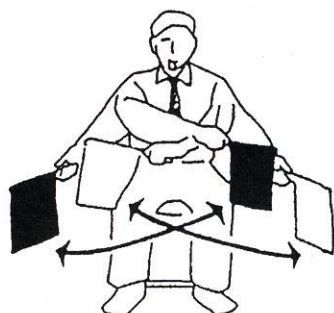
Promašaj
Nukete-masu



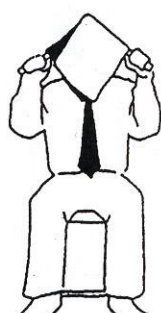
Promašaj



Promašaj



Bez poena
Torimasen



Nije video
Mienai



Upozorenje
Keikoku



Upozorenje pred diskvalifikaciju
Hansoku Chui

SUDIJSKI SIGNALI ZASTAVICOM (UGLOVNI SUDIJA)



*Diskvalifikacija
Hansoku*



*Izlazak
Jogai*



*Nedovoljno snažno
Yowai*



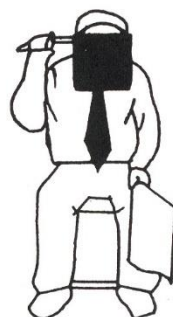
*Nerešeno
Hikiwake*



*Brži napad
Hayai*



*Odstojanje
Maai*



*Nebranje
Muboubi*